

ANVÁLISIS

# XUL SOLAR: ANÁLISIS DE DRAGO

(Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari)  
nació el 14 de diciembre de 1887,  
en San Fernando, provincia de Buenos Aires.  
Hijo de Emilio Schulz de Riga, Letonia,  
y de Agustina Solari de San Pietro di Roveretto, Italia.

**Para citar este artículo / Para citar este artigo / To reference this article**

Schroter N. (2018 )XUL SOLAR: ANÁLISIS DE DRAGO  
Intercambio Psicoanalítico 7 (2), DOI: doi.org/10.60139/InterPsic/14.2.1/  
Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC By 4.0)

# XUL SOLAR: ANÁLISIS DE DRAGO

Nancy Schroter

## Xul Solar

(Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari) nació el 14 de diciembre de 1887, en San Fernando, provincia de Buenos Aires. Hijo de Emilio Schulz de Riga, Letonia, y de Agustina Solari de San Pietro di Roveretto, Italia.

Uno de los representantes de las primeras vanguardias en América Latina. En 1912 partió rumbo a Europa donde permaneció hasta 1924, residiendo en Inglaterra, Italia, Francia y Alemania.

En 1916 en la ciudad de Florencia conoció a Emilio Pettoruti, y juntos programaron el regreso a Buenos Aires que se concretó en 1924, cuya meta era modernizar el arte argentino que consideraban estancado. A su regreso participó activamente de la renovación estética propuesta por el grupo editor del periódico Martín Fierro. Amigo de Jorge Luis Borges, ilustró varios de sus libros y compartió con él intereses por diversos autores, colaboró asimismo en algunos de sus emprendimientos como en la Revista Multicolor de los sábados y Destiempo.

De una vasta cultura, sus motivaciones lo llevaron al estudio de la astrología, la Cábala, el Yi King, la filosofía, las religiones y creencias del Antiguo Oriente, la India, el mundo precolombino, la teosofía, entre muchas otras ramas del saber. Se ocupó además de la creación de dos lenguajes artificiales: el Neocriollo y la Panlengua, y del Panajedrez; juego basado en el ajedrez tradicional con base astrológica al cual le realizó modificaciones. Propuso también reformar la notación musical y el teclado del piano para facilitar su estudio e incluso para que los no videntes puedan aprender a tocarlo, e ideó un teatro de títeres para adultos, entre otras de las tantas manifestaciones estéticas que abarcó.

Falleció el 9 de abril de 1963 en su casa de Villa La Ñata, en la ciudad de Tigre. El artista estaba trabajando intensamente en la producción de sus grafías: pinturas-escrituras, para su próxima exposición que terminó imprevistamente convirtiéndose en su primera muestra póstuma.

La obra *Drago*, realizada en 1927, cuya lectura refleja el interés del artista en cuanto a su proyecto americanista, remitiendo a las culturas precolombinas, a América como el lugar utópico para la salvación de la humanidad.

En la imagen se observa a la serpiente-dragón, divinidad para la cultura maya que tiene la capacidad de acceder al ultramundo y conectarse con el sol, figura imprescindible en la obra de Xul Solar, simboliza además su búsqueda constante en la iluminación y superación. Cabe destacar que toda su producción está marcada por lo astrológico, del cuerpo de este ser sagrado emergen las banderas sudamericanas, esta avanza hacia América, es dirigida por un personaje ancestral cuya flecha apunta y la conecta directamente con el sol. En la periferia se encuentran las banderas de España, Portugal, Estados Unidos, Italia, Inglaterra y Yugoslavia.

En el sector inferior, se percibe un pez, que podría enlazarse con el arte paleocristiano, motivo iconográfico que alude a Cristo y sobre la cabeza de la serpiente-dragón se representan los símbolos del cristianismo, del islamismo y del judaísmo.

La luz y las tinieblas, ejemplificadas por el sol y la serpiente-dragón, pueden expresar el sentido de su obra debido a que el artista pintaba sus visiones luego de un proceso espiritual que le permitía acceder a otros mundos, lograba unir en su obra plástica tanto lo terrenal, lo material, como lo espiritual e inteligible.

Su proyecto utópico latinoamericano culmina con la invención de un lenguaje propio para conectar a sus habitantes: el Neocriollo, idioma concebido a partir de 1910 y durante su estancia europea, construido uniendo el español, el portugués, con palabras en guaraní, inglés y alemán, cuyo fin era facilitar la comunicación iberoamericana.