

REAL PHOTO DEWE

Mg. Facundo Blestcher

Secretario científico de FLAPPSIP

Con enorme satisfacción les presentamos una nueva edición de la Revista Virtual de FLAPPSIP, espacio de difusión e intercambio de la producción psicoanalítica de las asociaciones que integran nuestra Federación.

El lanzamiento de este número se ve acompañado por una renovación sustantiva en el formato de la publicación. Esta innovación en el diseño, así como el enriquecimiento de los contenidos, constituye una expresión del proceso de maduración de FLAPPSIP y del fortalecimiento del trabajo colectivo.

Para la portada hemos seleccionado la obra Drago del pintor vanguardista argentino Xul Solar, reflejo del ideal de unidad latinoamericanista que inspiró al artista y que nos anima en la creación de lazos y pensamiento compartido entre nuestras asociaciones.

En las diversas contribuciones que conforman este número puede percibirse la vitalidad del pensamiento psicoanalítico latinoamericano y el compromiso con la vigencia de nuestra teoría y la fecundidad de nuestra praxis.

En la sección Artículos científicos, presentamos contribuciones que ofrecen revisiones críticas y actualizaciones sobre aspectos centrales de la teorización y de la clínica psicoanalítica:

- Ana Mosca Sobrero (AUDEPP), en su artículo “¿Qué queda después de jugar?”, interroga la clínica contemporánea a partir de los déficits en los procesos simbólicos y plantea la necesidad de una presencia activa del analista en sus intervenciones. Para ello, propone la noción de “juego del apronte” como herramienta para recuperar la significatividad del jugar como experiencia de enriquecimiento del tejido representacional.
- Juliana Lang Lima (CEPdePA), en su texto “Existe feminismo entre cuatro paredes?”, expone un recorrido histórico de la relación entre psicoanálisis y feminismo, poniendo en articulación sujeto pulsional y sujeto político, e identificando las tensiones que atraviesan la obra freudiana con respecto a la femineidad. Finalmente, introduce una lectura crítica de la comprensión psicoanalítica de la violencia doméstica en la clínica.
- Claudia Amorim García (CPRJ), en “O trauma em André Green”, despliega una revisión de la conceptualización del trauma en la que imbrica nociones como síndrome de la madre muerta, trabajo de lo negativo y función desobjetalizante del reconocido autor francés. Recupera la importancia de las perspectivas subjetiva y objetual de la constitución psíquica y la incidencia de las situaciones traumáticas primitivas en las patologías narcisistas.
- Miriam Chnaiderman y Ana Lúcia Marques de Souza (SEDES), en su escrito “Até tu, Pontalis?”, nos invitan a pensar las nuevas sexualidades a partir de una deconstrucción de los preconceptos esencialistas que subyacen a numerosas conceptualizaciones psicoanalíticas sobre la bisexualidad, la diferencia de géneros y la castración. Para ello, ponen en diálogo a autores como Pontalis y Green con desarrollos contemporáneos de Butler, Preciado, Barthes y Derrida, entre otros.

En la sección Ponencias, recogemos dos exposiciones de relieve:

- por una parte, en “Trauma: alcances y límites de su elaboración”, Natan Sonis (AEAPG) presenta los avatares intrapsíquicos e intersubjetivos que se derivan de las vivencias traumáticas, valorizando la función del tercero y del testimonio en la construcción de nuevos sentidos. La significatividad de la polifonía en los traumas colectivos es señalada a partir del análisis de situaciones históricas en las que la capacidad elaborativa frente a lo traumático se sostiene en la exigencia de justicia y de reparación social;
- por otra, Andrés Beytía (ICHPA), en “El lugar del erotismo uretral en el desarrollo de la libido”, plantea una localización de esta temática en el pensamiento de Freud y en los primeros psicoanalistas. Recoge la relevancia del erotismo uretral en la dinámica de la fase fálica y en la fantasmaticización que la caracteriza, proponiéndolo como un componente necesario del encuentro con la diferencia sexual.

Este número se completa con dos Reseñas de libros:

- Stella Maris Scalise (ASAPPPIA) nos introduce a La pregunta infinita de Christopher Bollas destacando la relevancia clínica de los contenidos inconscientes que no han pasado por la represión y una concepción del trabajo analítico más allá de la interpretación;
- y Laura Sonia Torres (CPPL) comenta Sex Now, Talk Later de Estela Welldon, situando una comprensión de ciertas prácticas sexuales inusuales en las que interjuegan diversas capas de significados, vivencias tempranas y modalidades de la intimidad.

Finalmente, damos la bienvenida oficialmente a nuestro compañero César Estrella, de APPPNA de Perú, que asume la dirección del Consejo Editorial a partir de este periodo.

Esperamos que esta nueva publicación suscite interés y plasme, en su pluralidad de voces y lecturas, la fuerza de un psicoanálisis inserto en las transformaciones históricas y comprometido frente a las realidades subjetivas y sociales de nuestro continente.