

TATUAJES COMO MARCAS SIMBOLIZANTES. LA RELEVANCIA CLÍNICA DE LOS TATUAJES PARA EL PROCESO PSICOANALÍTICO.

TATUAGENS COMO MARCAS
SIMBOLIZADORAS.
A RELEVÂNCIA CLÍNICA DAS TATUAGENS
PARA O PROCESSO PSICANALÍTICO.

TATTOOS AS SYMBOLIZING MARKS:
THE CLINICAL RELEVANCE OF TATTOOS
FOR THE PSYCHOANALYTIC PROCESS.

Daphne Gusieff Torres
Asociación Peruana de Psicoterapia Psicoanalítica
de Niños y Adolescentes
ORCID: 0009-0003-1336-6888
Correo electrónico: daphne_gusieff@hotmail.com

Fecha de recepción: 14-06-2024
Fecha de aceptación: 21-06-2024

Para citar este artículo / Para citar este artigo / To reference this article

Gusieff Torres D. (2024) TATUAJES COMO MARCAS SIMBOLIZANTES. LA RELEVANCIA CLÍNICA DE LOS TATUAJES PARA EL PROCESO PSICOANALÍTICO. Intercambio Psicoanalítico 15 (1), DOI: doi.org/10.60139/InterPsic/15.1.15/ Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC By 4.0)

TATUAJES COMO MARCAS SIMBOLIZANTES. LA RELEVANCIA CLÍNICA DE LOS TATUAJES PARA EL PROCESO PSICOANALÍTICO.

Reseña realizada por
Daphne Gusieff Torres¹

¹ Licenciada en Psicología Clínica por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Magíster en Docencia para la Educación superior por la Universidad Nacional Andrés Bello de Chile (UNAB). Psicoterapeuta de niños, adolescentes y adultos graduada del Centro de Psicoterapia Psicoanalítica de Lima (CPPL). Docente universitaria y de la formación en Psicoterapia psicoanalítica del CPPL. Miembro titular y exsecretaria científica de la Asociación Peruana de Psicoterapia psicoanalítica de niños y adolescentes (APPPNA). Coordinadora del Departamento de niños y adolescentes Donald Winnicott del CPPL. Ha publicado artículos en diversas revistas

Autora: Hilda Catz
Año: 2024 – 260 páginas
Ricardo Vergara Ediciones

En esta nueva edición (la 2da.) del libro “Tatuajes como marcas simbolizantes” (2024), originalmente publicado en 2019, Hilda Catz, psicoanalista y artista plástica, profundiza en el estudio del tatuaje como un lenguaje gráfico que facilita la apertura de conflictos psíquicos y duelos no resueltos, de modo que favorece la apertura de lo que denomina “marcas simbolizantes”.

La obra se centra en la relevancia clínica del tatuaje, considerando su potencial para tramitar duelos y déficits de las funciones parentales dentro del contexto socioeconómico y cultural contemporáneo. Se plantea que los tatuajes pueden representar una ausencia y hablar desde una estructura preverbal, revelando aspectos profundos de la psique y la corporalidad.

El artículo explora la evolución histórica de los tatuajes, desde las prácticas ornamentales de las madres prehistóricas hasta los ritos de pubertad en las sociedades antiguas, donde los tatuajes marcaban la transición de la dependencia materna a la independencia paterna. El texto hace referencia a teóricos como Michel Foucault, quien describe el cuerpo como un texto en el que se escribe la realidad social, y a Lacan, quien menciona el tatuaje como una materialización de la libido.

Catz argumenta que el acto de tatuarse implica una mezcla de dolor y victoria, transformando la piel en una página en blanco donde se inscriben textos personales y significativos. Así, actuarían como una superficie de inscripción donde se manifiestan los procesos psíquicos y emocionales del individuo. En su investigación, que incluye entrevistas y análisis de casos clínicos, Catz argumenta que estas marcas son reflejos de pérdidas, duelos y memorias no verbalizadas que encuentran en la piel un medio para ser vistas y reconocidas, convirtiendo el cuerpo en un lienzo que revela la producción inconsciente del sujeto. A través de esta lente, los tatuajes se revelan como puntos de encuentro entre lo somático y lo psíquico, fusionando biología e historia personal.

La autora pone de manifiesto la utilidad psicoterapéutica del trabajo con los tatuajes de portan los pacientes. Desde una perspectiva psicoanalítica, se argumenta que los tatuajes permiten descubrir regiones ocultas de la historia personal del sujeto, facilitando una narrativa que puede ser trabajada en el espacio terapéutico. La autora sugiere que el tatuaje puede ser una herramienta clínica relevante, capaz de abrir nuevas vías de significación y testimoniar pérdidas mudas. De este modo, los tatuajes pueden adquirir significados profundos en el proceso psicoanalítico, permitiendo asociaciones valiosas y enriquecedoras.



Así, el tatuaje puede servir como un medio para reeditar una historia o inscribir algo que nunca se ha expresado en un lenguaje verbal. En este sentido, los tatuajes son vistos como “marcas simbolizantes”, capaces de abrir caminos a representaciones mentales necesarias para resolver conflictos psíquicos.

En concordancia con lo anterior, rechaza la noción de que el deseo de tatuarse se deba exclusivamente a modas pasajeras, sugiriendo en cambio que es una forma de lenguaje que refleja la psiquis individual y sus enigmas.

La obra trabaja también la relación entre el tatuaje, el cutting (auto corte), y la adicción. Aborda la relación entre los tatuajes y los aspectos neuróticos y psicóticos de la personalidad, explorando cómo en ciertos casos pueden convertirse en una adicción. Se hace una comparación con el cutting destacando que, a diferencia de este último, los tatuajes pueden facilitar la creación de un lenguaje simbólico y permitir la tramitación de angustias y duelos.

El desarrollo del libro incluye una exploración de la “adicción” a los tatuajes y el cutting, señalando la diferencia entre ambos en términos de su capacidad para simbolizar y narrar el dolor. Mientras los cortes reflejan un sufrimiento sin acceso a una imagen portadora de sentido, los tatuajes pueden convertirse en un medio para inscribir historias personales y culturales en el cuerpo.

En conclusión, “Tatuajes como marcas simbolizantes” es una obra que ofrece una visión profunda y clínica del tatuaje como un lenguaje simbólico y un medio para la tramitación de angustias y duelos. Propone una reflexión sobre la compleja relación entre el cuerpo, la identidad y la cultura, subrayando la importancia de reconocer el valor del tatuaje más allá de su mera apariencia estética.

El libro incluye apéndices con transcripciones de entrevistas y estudios de caso detallados, así como un extenso listado de referencias bibliográficas que sustentan la investigación de Catz.

Como valoración general, podemos decir que el libro de Hilda Catz es una contribución significativa al entendimiento de los tatuajes desde una perspectiva psicoanalítica. Su enfoque integrador que combina historia, teoría y clínica proporciona una visión profunda de cómo los tatuajes pueden funcionar como un puente entre lo somático y lo psíquico, la biología y la historia individual. La autora articula la importancia de reconocer y trabajar con los tatuajes en el contexto del análisis psicoanalítico, ofreciendo un nuevo marco para entender esta práctica milenaria. Referencia: Catz, H. (2024). Los tatuajes en el proceso psicoanalítico. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: RV Ediciones.