

TIEMPO Y TRAUMA: CONTINUIDADES ROTAS.

Autor: Julio Moreno

Para citar este artículo / Para citar este artigo / To reference this article

Moreno J. (2013) Tiempo y trauma: continuidades rotas.
Intercambio Psicoanalítico 1 (1),
Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC By 4.0)

TIEMPO Y TRAUMA: CONTINUIDADES ROTAS.

Médico y Doctor en Medicina (UBA, premiada como la mejor tesis del año en 1978). Fue por cuatro años Posdoctoral Research Fellow en la Universidad de California (Los Angeles) e Investigador (categoría independiente) del Conicet realizando investigaciones en ciencias básicas ligadas a la neurobiología. Es actualmente Miembro Titular con función Didáctica de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (Miembro componente de la Asociación Psicoanalítica Internacional). Profesor de las Carreras de Especialización en Psicoanálisis del Instituto de Psicoanálisis de dicha asociación y de las materias Vínculo Parentofilial I y II de la Maestría en Familia del Instituto Universitario de Salud Mental. Ha publicado numerosos trabajos de ciencias básicas y psicoanálisis; es coautor de varios libros y autor del libro "Ser Humano, la inconsistencia los vínculos, la crianza" Ed. Libros del Zorzal (2002).

Autor: Julio Moreno
Buenos Aires, Lugar Editorial S.A,
2010.
152 p.

Índice:

Agradecimientos	5
Breve introducción	7

Capítulo 1

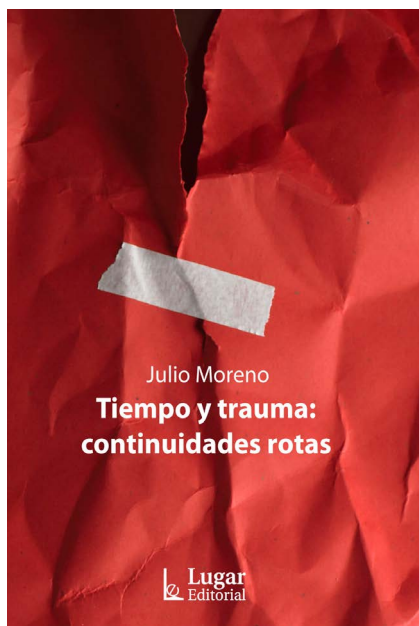
Un accidente	9
El tiempo no para	9
Los reiterados relatos de Goyo	9
El fragmento crucial	10
La catástrofe	10
Reconstrucciones	11
¿Qué me hizo escribir esto?	12
Escena siete	12
El yo de Goyo	13
Explicaciones en clave de patología	14
Memorias	15
¿Qué se excluye y qué no?	16

Capítulo 2

Recordar, elabora	19
El álbum de recuerdos	19
El recuerdo y la memoria	19
Paquetes de recuerdos	21
Repeticiones	22
Elaboración	23
"Pensé algo que no tiene ninguna importancia"	24
¿Se repite para no recordar o se recuerda para no repetir?	25
Trabajar en inmanencia	26
¿Algo que agregar al concepto de "elaboración"?	27

Capítulo 3

El sujeto y lo determinante	31
Lo determinante	31
El Otro y el Sujeto	32
Pensar	33
Tres modos de relación del Sujeto y lo determinante o el Otro	34
Consecuencias	35
Obstáculos	36
Brevísima referencia a Lacan	36
Dios ha muerto	37



Capítulo 4

Fugacidad y permanencia.....	39
Sujeto.....	39
¿Cuán fijo es el sujeto?	39
Habitante de una situación y sujeto de un mundo	41
Situación y mundo	42
Entre Sujeto y Habitante	44
¿Cómo opera en un análisis?.....	45
Los flashes y la narrativa cronológica	46
¿Podría estar muriendo el sujeto?	48

Capítulo 5

Los velos.....	51
Ropajes.....	51
La enciclopedia.....	52
¿Qué nos hace decir que “yo soy yo”?	53
El tiempo usado como una nueva forma de desestimar diferencias	55
Pensamiento.....	56
Fugacidad.....	57
Lo insistente	58
El tiempo es un ordenador que falla al pretender dar cuenta de lo humano	59

Capítulo 6

El tiempo	61
¿Es el tiempo lo que pasa?	61
Tiempo y espacio	62
Lo íntimo y lo inconmensurable	63
La influencia de la tecnología	67
¿Dónde empieza la marcación?	69
¿Es posible una experiencia humana sin relación con el tiempo?.....	72

Capítulo 7

¿Tiene el tiempo una historia?	75
Una referencia a la historia del tiempo.....	75
El tiempo circular de la Antigüedad.....	75
El eterno retorno en la Antigüedad	76
Algunas modificaciones del cristianismo.....	77
El tiempo en la modernidad.....	79
Una fugaz referencia al eterno retorno de Nistzsche	80
La actualidad	81
Lo faústico y lo prometido	82
La aceleración imparable.....	84
El tiempo es oro	86
Los nuevos desarrollos para comunicars	87

Capítulo 8

El Tiempo de Cronos y de Aión	89
Cronos y Aión	89
La finitud de la vida de los humanos: pasado y futuro	90
La oposición Cronos-Aión	91
Otros aspectos de la disyunción Cronos-Aión	92
El inorigen	93
Siempre	95

Capítulo 9

La relatividad, lo cuántico y lo psíquico	97
Introducción	97
Una teoría sobre todo	97
La teoría de la relatividad de Einstein	98
La incertidumbre	100
Condiciones de inicio.....	101
Las teorías generalizadas.....	102
La pasión por lo completo	102
La censura cósmica	103
Los disfraces de lo singular	104
Condiciones caóticas iniciales	105
El psicoanálisis clásico como un dispositivo de encierro.....	106

Capítulo 10

Bartleby, el escribiente.....	109
La oficina	109
La llegada de Bartleby	110
La fórmula agramatical de Bartleby	111
Bartleby se escabulle de la razón	112
Bartleby en Wall Street y Edipo en Colona	113
Contrastes.....	114
La potencia de Bartleby	115
Bartleby no se presta a oposiciones, ni articulaciones	116
Algo no es narrable.....	117
La pasión por entender.....	118

Capítulo 11

¿Transcripciones o nuevas inscripciones?	121
Una tensión irresoluble.....	121
Transcripción versus inscripción.....	123
¿Qué pasa en estos tiempos con lo original?	125
Una viñeta clínica	127

Epílogo	131
----------------------	-----

Glosario	135
-----------------------	-----

Bibliografía	143
---------------------------	-----

Comentario

"¿En qué consiste un psicoanálisis?, ¿en revelar representaciones que yacen en el inconsciente?, ¿acceder de algún modo a la manifestación y reparación de los así llamados "objetos del mundo interno"?, ¿es equiparable al trabajo de un arqueólogo que desentierra tesoros escondidos?. Quizá se trate de todo eso, pero fundamentalmente de producir lo singular único, inclusive lo no ocurrido o lo no significado en la vida del paciente".

Con esta pregunta y esta hipótesis Moreno nos propone un recorrido, que es fundamentalmente una invitación a pensar.

Comienza con el relato de una experiencia inesperada, el accidente cerebral de Goyo; a quien este acontecimiento le produce una ruptura en la continuidad con la que sentía vivir su vida.

En 10 capítulos el autor va desplegando, a través de distintos enfoques su tesis sobre lo humano. Recorre además temas ligados a una idea central: que el tiempo es en verdad fragmentario. Considera la existencia de lo humano entre un tiempo extendido y un tiempo hecho de instantes, fragmentario. Se pregunta: ¿Es el tiempo un continuo? ¿O es que el tiempo se desplaza de un modo totalmente diferente al de una cronología?

"¿No armaremos todo el tiempo biografías hilvanando lo instantáneo y deshilvanando lo que nos acontece?"

Cuestiona la unidad sólida del yo, la infalibilidad del logos y relanza la apuesta valorando el instante. ¿Y cómo no hacerlo en tiempos de fluidez, de obsolescencias, donde lo íntimo se extrovierte y la solidez de las experiencias son cada vez más ilusorias?

Según el autor la asociación y la conexión –sus hipótesis sobre los modos del pensar- como la división irreconciliable entre Cronos y Aión "no admiten una articulación, una mediación, una contraposición, ni un término intermedio entre ambas...Funcionan como duplas yuxtapuestas en las que una de ellas se constituye como límite al accionar de la otra en una oscilación permanente".

Así el accidente de Goyo se torna la excusa perfecta que le permite destacar el trabajo constante y silencioso que realiza nuestra mente con las experiencias heterogéneas y fragmentadas para organizar una unidad secuencial.

Moreno habla de la multiplicidad inconsistente que nos rodea y de la necesidad de excluir ciertos estímulos, para tratar de hacer coherente el mundo que habitamos. Para ello nos vemos obligados a hacer exclusiones específicas pero, lo excluido, aunque no exista para la cuenta psíquica, puede presentarse en diversas situaciones y dejar un rastro capaz de conectarse y producir algún hecho radicalmente novedoso.

Las preguntas decantan en cuestionamientos de cómo entender la memoria, el olvido y el funcionamiento mental (aspectos con los que trabaja el psicoanálisis). La diferencia entre memoria y recuerdo, cómo considerar el proceso de elaboración. "¿Se repite para no recordar o se recuerda para no repetir?".

Hoy no se puede pensar un psicoanálisis que solo trabaja haciendo recordar lo olvidado, debe pensarse también haciendo emerger lo no articulable, lo que nunca tuvo lugar en el mundo representacional, generando lo que nunca estuvo.

Goyo y Bartleby (personaje que toma del cuento Bartleby el escribiente de H. Melville) muestran de manera eficaz el valor de las inconsistencias, de aquello que no es abordable a través de las narraciones, de lo excluido, de lo que no entra en la cuenta psíquica.

Así lo singular emerge, se desmarca, se asoma y nace el sujeto como excepción del mundo de representaciones en que mora, tensión irresoluble que hace a cada humano único. Entonces habitante de una situación y sujeto del mundo son dos extremos de un continuo.

Este libro nos invita a perdernos en la experiencia como dice Moreno: "El sujeto desaparece en la experiencia que sólo es real para aquel que se pierde en ella y que no puede testimoniar dicha pérdida", "desaparecer en la inmanencia...", menudo desafío para quienes intentamos ejercer el psicoanálisis.