

# HISTÓRIAS RECUBRIDORAS: CUANDO LO VIVIDO NO SE TRANSFORMA EN EXPERIENCIA

AUTOR: TATIANA INGLEZ - MAZZARELLA

AÑO: 2021 - 289 PÁGINAS

EDITORIAL BLUCHER

SÃO PAULO

Iza Maria Abadi  
de Oliveira <sup>1</sup>

---

1 Psicóloga, Psicoanalista, cronista.  
Doctora en Psicología Clínica (PUC-  
SP). Magíster en Estudios Literarios  
(UFSM). Ejerce la clínica en el servicio  
público (salud mental) y en el  
consultorio.

Una primera consideración sobre esta obra está relacionada con su estilo. Es decir, lo que estructura un escrito componiendo el *corpus* de un texto. La maleabilidad y la claridad imperan desde la primera hasta la última línea de *Histórias Recobridoras*. Hasta la materialidad y diagramación de la obra hacen justicia a su materialidad textual. Las páginas se doblan suavemente, no hay excesos en las líneas que las componen y su color es agradable a la vista. Que me perdonen los libros difíciles de leer, ¡pero la estética de una obra es fundamental! Complacer a nuestras manos y ojos es un placer contemplativo y físico.

Siguiendo con las consideraciones, es pertinente establecer que se trata de una obra que hace justicia al legado del estilo de escritura freudiano. He aquí algunas razones para ello: la sintaxis textual se caracteriza por una escritura límpida frente a temas complejos y diálogos con autores igualmente complejos oriundos de los campos de la filosofía, la crítica literaria y el psicoanálisis. Es una escritura de una limpidez en la que late la materialidad de la clínica.

Hay en la obra una preocupación radical con el lector, ayudándole a seguir la construcción de los conceptos e ideas que se entrelazan, así como el diálogo entre autores. Esto remite al trabajo de Mahony (1982), una importante contribución sobre el lugar que ocupa el lector en la obra de Freud. También vale la pena hacer referencia a un importante texto de la literatura psicoanalítica brasileña sobre esta radicalidad de la alteridad en la escritura de Freud, escrito por Freire (2002), una psicoanalista de una producción prometedora que, a pesar de partir muy pronto, nos dejó un hermoso texto, "El lector: el Otro indispensable", galardonado con el premio de Ensayos Inéditos Pierre Fédida en 2002.

En este universo estilístico que vierte la alteridad con el lector, el concepto de *Histórias Recobridoras* brota en la psique inconsciente, en los dispositivos del terreno de la clínica donde se construye la investigación –interrogaciones, hipótesis y sustentación. A partir de esta clínica Freud nos enseñó que cuando nos detenemos en el paciente en el *setting* clínico, también nos asomamos al universo al que pertenece: su cultura. En este contexto, las producciones literarias también ocupan un lugar privilegiado.

Así, la obra maestra de W.G. Sebald, *Austerlitz*, es otro polen de la germinación del concepto de "historias recubridoras". Es importante destacar la notable metodología desarrollada por la autora, en el campo de la interlocución del psicoanálisis con la literatura. Como observó Luís Cláudio Figueiredo (2021) en el evento de lanzamiento de *Historias Recobridoras*: la forma en que la autora aborda esa obra de Sebald es una verdadera experiencia de lectura, distanciándose de un psicoanálisis aplicado –un concepto tan delicado en la formación del pensamiento psicoanalítico. Desde el primer capítulo, la obra anuncia lo que pretende: reflexionar sobre la transmisión en sus procesos de encubrimiento y de recubrimiento. Se presenta el pensamiento de Walter Benjamin y sus comentaristas, juntos en una relectura, reubicando el pensamiento de esos pensadores realizando una lectura que permite una apropiación del lector. Este es uno de los trabajos más difíciles: reconocer una afiliación, refundarla, resignificarla en su proceso de transmisión.

A partir de ese capítulo, se abordan las formulaciones del concepto freudiano de recuerdos encubridores y el de historias recubridoras. Para ello se trazan con precisión las distinciones y aproximaciones entre una y otra. Por ejemplo, la primera se rige por el mecanismo de represión, mientras que la segunda, por el de renegación. A partir del funcionamiento de este mecanismo, Verleugnung, la autora muestra que, lejos de ser un mecanismo propio de las perversiones, es estructurante para que el sujeto no sucumba a un desmembramiento, como lo demuestran la historia literaria y la historia clínica. Además de llamarnos a pensar en la precisión de los conceptos de represión y renegación, recorriendo a autores de diferentes escuelas, *Histórias Recobridoras* llama la atención sobre el hecho de que la construcción de los relatos se realiza a través de mecanismos de defensa que coexisten en su estructura.

Como se mencionó al principio de estas consideraciones, el libro le hace justicia al legado freudiano desde su estilo hasta su contenido, mostrando una de sus transmisiones fundamentales: estamos hechos de historias encubiertas, recubiertas, fantaseadas, ficcionalizadas en las que el inconsciente es su vía regia. Esto es lo que nos diferencia de otros animales.

Freud nos transmitió eso con las historias clínicas de sus tratamientos con histéricas, que fueron recibidas como ficciones, lo que puso en entredicho su carácter científico. Y él no retrocedió ante ello. Con la construcción de los relatos escritos sobre los tratamientos clínicos, Freud subvirtió los supuestos de la clínica médica de la observación y el informe de síntomas, hasta el punto de que su escritura adoptó un estilo literario. Afirmó: "(...) a mí mismo me causa singular impresión el comprobar que mis historiales clínicos carecen, por decirlo así, del severo sello científico, y presentan más bien un aspecto literario" (1895/1996, p.124). Sin embargo, consideró que ello se debía más a la naturaleza del objeto que a sus preferencias personales.

Además de presentar un concepto de pertinencia clínica y social, *Histórias Recobridoras* considera la función de las historias ante lo traumático, que no cesa de repetirse, aunque no tenga función de elaboración, sino de protección como pone en evidencia la historia clínica de Pietra. Aunque sean obliterantes, permiten que el sujeto no se desmiembre: que caiga en el propio vacío de significación como fue la experiencia del acto traumático.

En el caso de Pietra, se presentan elementos sobre la transmisión psíquica generacional que confluyen con las historias recubridoras. El análisis hizo posible, de esta manera, un trabajo que puede resignificar a una madre más allá de un diagnóstico de esquizofrenia, que produjo en Pietra una anestesia, una petrificación, un estancamiento. La historia recubridora de la locura de la madre ocupaba un lugar totalizador, ejerciendo la función del tiempo de lo traumático en el que convergen pasado, presente y futuro.

Por último, *Histórias Recobridoras* nos convoca a nuestra posición de psicoanalistas: escuchar las historias (habladas o escritas), narrarlas, transmitir las con el rigor de una estilística en la que está en cuestión el lector. Así se narra la conmovedora historia clínica de Pietra: esta mujer aprisionada por el discurso del Otro, en una posición mortal de un contexto generacional, que no consigue construir una apropiación (transformación) en esta historia que le es fundante. Ante este "horror indecible", recurre a un cuento para recubrir el horror al desmembramiento del vacío insoportable. En el proceso de análisis, Pietra puede deshacerse de esta historia, construyendo otro lugar de la narrativa generacional. Sin historias, nuestra carne, nuestros huesos, pueden sucumbir al desmembramiento. Tal vez por eso Freud insistió de principio a fin de la construcción de su obra, en la importancia de la literatura para el psicoanálisis. ¡Nuestra psique está hecha de historias!

#### Referencias Bibliográficas:

- FIGUEIREDO, L.C. (2021). Lanzamiento del libro *Histórias Recobridoras*. Transmitido en vivo el 23 de septiembre de 2021. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_SW4rL4](https://www.youtube.com/watch?v=_SW4rL4).
- FREUD, S. (1895/1996). Estudios sobre la histeria. In.: Obras completas de Sigmund Freud. Tomo I. Madrid: Biblioteca Nueva, 1996.
- FREIRE, J. (2003). Revista de Psicopatologia Fundamental. O Leitor: o Outro indispensável. Año VI, vol. 2, p. 51-68. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/rlpf/a/DnswFYmSVkKVpshMkQNQqqn/?format=pdf&lang=pt>, último acceso, 25 de septiembre de 2021.
- MAHONY, P. Freud como escritor (1982). Rio de Janeiro: Imago, 1992.