

ENTREVISTA COM SILVIA LEONOR ALONSO – DIRETORA CIENTÍFICA DA FLAPPSIP (2023-2025)

ENTREVISTA COM SILVIA LEONOR ALONSO –
DIRECTORA CIENTÍFICA DE FLAPPSIP (2023-2025)

INTERVIEW WITH SILVIA LEONOR ALONSO –
SCIENTIFIC DIRECTOR OF FLAPPSIP (2023-2025)

Mara Selaibe
ORCID: 0009-0001-8871-4301
Correio eletrônico: maraselaibe@gmail.com

Maria Beatriz Vannuchi
ORCID: 0009-0000-8932-1094
Correio eletrônico: mbeatriche@gmail.com

Data de Recebimento: 30-04-2024
Data de Aceitação: 07-05-2025

Para citar este artículo / Para citar este artigo / To reference this article

Selaibe M. - Vannuchi M.B. (2025) ENTREVISTA COM SILVIA LEONOR ALONSO –
DIRETORA CIENTÍFICA DA FLAPPSIP (2023-2025)

Intercambio Psicoanalítico 16 (1), DOI: doi.org/10.60139/InterPsic/16.1.16
Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC By 4.0)

ENTREVISTA CON SILVIA LEONOR ALONSO¹

– Directora científica de FLAPPSIP (2023-2025)

Mara Selaibe²

Maria Beatriz Vannuchi³

Representantes del Departamento de Psicoanálisis del Instituto Sedes Sapientiae ante el Comité Editorial de Intercambio Psicoanalítico

¹ Psicoanalista. Una de las fundadoras y miembro del Departamento de Psicoanálisis del Instituto Sedes Sapientiae. Profesora y supervisora en el mismo Instituto desde 1978. Coordinadora del grupo de investigación “Lo femenino y el imaginario cultural contemporáneo” desde 1997. Formó parte del grupo fundador de la revista *Percurso* e integró su primer consejo editorial. De 1977 hasta 1980, fue coordinadora y profesora del área de Psicoanálisis en el curso de formación en psicoterapias de la posgraduación lato sensu de la PUC-SP. Residió en Argentina hasta 1976, habiendo sido docente en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y en la Escuela de Psicología Freudiana y Psicoanálisis (EPFSO). Autora de los libros *Histeria* (Casa do Psicólogo, 2004), *El tiempo, la escucha, lo femenino* (Casa do Psicólogo, 2011) y *Resonancias de la clínica y la cultura* (Blucher, 2022) y organizadora y autora de otros seis libros.

² Psicoanalista miembro del Departamento de Psicoanálisis del Instituto Sedes Sapientiae. Profesora y supervisora en el Curso de Psicoanalítica y Psicopatología Clínica Contemporánea del mismo Departamento. Publicó el libro: *Ensaio clínico sobre o sentido - pulsões, fantasia e pensamento onírico* (2003) Edusp/Casa do Psicólogo.

³ Psicoanalista y Analista institucional, miembro del Departamento de Psicoanálisis del Instituto Sedes Sapientiae. Ha publicado, entre otros: *Afinal, o que faz um psicanalista na Clínica do Testemunho?* Em *Percurso*, (52), 103-112. *De pais para filhos, quando as histórias são interrompidas*, in *Travessia do Silêncio, Testemunho e Reparação* (2015). Instituto Projetos Terapêuticos, Ministério da Justiça.

Intercambio Psicoanalítico: *¿Cómo comprende usted la inserción de la propuesta científica del XIII Congreso FLAPPSIP en la concepción que fundamenta la Federación?*

Silvia Alonso: Todos los Congresos bienales realizados por la FLAPPSIP están anclados en la concepción que fundamenta la Federación. En la propia acta de fundación está escrito: “La Federación nace por el deseo de los integrantes de diversas asociaciones latinoamericanas de conocer, discutir, intercambiar y analizar nuestras problemáticas. Nuestro punto de encuentro es el psicoanálisis, su teoría, su clínica y la producción de nuevos desarrollos”. En ese sentido, los Congresos bienales tienen un rol fundamental porque son momentos de encuentro entre los miembros de las Asociaciones para que intercambien sus pensamientos y sus prácticas. Pensando específicamente en la propuesta científica del XIII Congreso, es una invitación a profundizar la reflexión acerca del sujeto en la cultura, inmerso y bañado por las dinámicas del mundo contemporáneo; mundo fuertemente marcado por permanentes, rápidas e intensas transformaciones. En nuestros días, la cantidad de acontecimientos presentes en el cotidiano hace que los sujetos vivan permanentemente sorprendidos por cambios: los cambios climáticos que alteraran sus rutinas y a veces los sumergen en situaciones de caos; los bruscos cambios en la política, en la economía, en la ética, en las comunicaciones; las guerras y el terror. Todos esos cambios quiebran las certezas, dejando al sujeto permanentemente en contacto con lo incierto, lo inesperado y lo desconocido. En permanente estado de asombro.

En este estado de extrañeza, existe la amenaza de que los sujetos sean tomados por un miedo paralizante. Sin embargo, por otra parte, lo extraño puede encender la llama de la curiosidad y ser la base del pensamiento, movilizar las fuerzas de la vida, fomentar el camino de la creación, de la transformación y de los espacios para lo nuevo.

La propuesta del XIII Congreso va al encuentro de la intención explícita de la Federación de pensar el síntoma en el malestar en la cultura. Pensar un Psicoanálisis articulado con el contexto social y cultural, no dejando que se convierta en un dogma cerrado e inamovible, sino que se deje interrogar por los cambios de su tiempo. El subtítulo: el pulso actual del Psicoanálisis nos conduce a pensar en la actualidad y en la vitalidad del Psicoanálisis como instrumento para comprender y transformar las subjetividades sumergidas en los efectos de este mundo. También nos lleva a hacer del Congreso un foro para hablar de la clínica, sus cambios y brechas, de manera que siga el principio de hospitalidad en la dirección de ampliar sus dispositivos clínicos, así como permitirse guiar por el principio de la singularidad en la escucha y en el encuadre con el fin de dejar caber las nuevas formas de sufrimiento, y poder caber en la vida de las personas. Esta propuesta del XIII Congreso se encuentra con los principios de la FLAPPSIP al invitar que nos ocupemos tanto de los fenómenos individuales como de los colectivos – siguiendo la más fuerte tradición freudiana al incluir en su campo de reflexión la cultura, la religión, el arte y los fenómenos de masas.

Finalmente, la propuesta está hecha a partir de la concepción no de un Psicoanálisis único, sino de muchas perspectivas psicoanalíticas diferentes e invita a reunirnos para, a partir de ellas, hacer los intercambios. Esa ha sido la postura de la Federación: siempre reconocedora y respetuosa ante las diferencias entre las Asociaciones afiliadas, las cuales, a su vez, evidencian las diferencias de la historia del Psicoanálisis en cada país.

I P: *El XIII Congreso FLAPPSIP está compuesto por seis ejes temáticos y una diversidad de temas. ¿Diría usted que hay un denominador común entre estos ejes o algún hilo conductor que los una?*

S A: ¡Sí! Como se explicitó en la pregunta, los ejes temáticos son seis y dentro de ellos se sugiere una cantidad importante de temas. Entre los seis ejes propuestos, tres son conceptos: Eros, alteridad y creatividad; son tres caminos centrales por los cuales proponemos que circulen las reflexiones. Otros dos de ellos explicitan el contexto, es decir, explicitan más específicamente los cambios que están ocurriendo en el mundo y los desafíos que estos engendran para el pensamiento psicoanalítico. El último eje trata del asombro, significante central con el que intentamos sintetizar la vivencia clave que marca al sujeto en este contexto. Cada uno de estos ejes se desdobra en temas más específicos con la intención de facilitar a los autores la identificación de su reflexión con alguno de ellos. Sobre cada uno de ellos podemos aquí, brevemente, tejer algunos apuntes.

Los cambios en la sexualidad y en las formas de amar suelen ser cada vez más significativos. También, las configuraciones familiares y las formas de reproducción humana se están transformando. En estas nuevas condiciones, ¿cómo puede Eros hacer su trabajo de enlace, de vinculación, y, además, cómo trabajar con los excesos?

La alteridad como concepto fundamental en la relación entre yo y otro, el reconocimiento de las diferencias, el respeto por la autonomía y la individualidad del otro, la empatía con el sufrimiento del otro y la posibilidad de diálogo son parámetros fundamentales. Muchos fenómenos de fuerte presencia en la actualidad nos convocan a reflexionar sobre el campo de la alteridad: la virtualidad, las migraciones de poblaciones y las respuestas xenófobas y segregacionistas frente a ellas, los avances en las luchas de las mujeres y la persistencia de actitudes misóginas; las polarizaciones políticas y los discursos de odio, las guerras... Todo eso nos interroga sobre cuál otro cada una de esas situaciones trata. ¿El otro – como diferencia – se está borrando, se está apagando? Al mismo tiempo, esos acontecimientos también convocan a la reflexión los espacios de apertura: las clínicas públicas, las inclusiones en la clínica y el pensamiento de las sexualidades plurales y de las diferencias de razas y de etnias.

En lo que se refiere a la creatividad, tanto en la clínica como en la cultura, se traduce como camino fundamental para transformar el sufrimiento en conocimiento, arte, inclusión de lo nuevo.

Los dos ejes siguientes ponen el foco en los cambios concretos que ocurrieron en el mundo: avances tecnológicos, virtualidad, cambios climáticos y las consecuencias de estos factores en las subjetividades y en las relaciones. El uso excesivo de las pantallas y sus efectos sobre los niños y adolescentes, la penetración de la IA en la vida humana diaria, los fenómenos de ciberacoso, cancelaciones, fake news y sus impactos en las relaciones en todas las edades son problemáticas sobre las cuales, sin duda, necesitamos reflexionar e intercambiar ideas.

El último eje sitúa el asombro como vivencia permanente que permea nuestras vidas. Este mundo de constantes y rápidos cambios que rompen nuestras certezas y nos obligan a convivir todo el tiempo con la incertidumbre, con lo desconocido y con lo inesperado, a veces nos lleva a la parálisis por el miedo, pero también puede estimular la curiosidad que impulsa el pensamiento y mueve las transformaciones.

Vale todavía reafirmar uno de los fundamentos de la FLAPPSIP: la experiencia de transferencia en el espacio de un análisis individual es una fuente esencial de la que se nutre el pensamiento analítico, pero no es la única: otros espacios colectivos de existencia también alimentan el pensamiento psicoanalítico. Este fundamento hilvana los ejes temáticos propuestos. ¿Cómo dialoga el psicoanálisis con el mundo actual? ¿Cómo el mundo actual interroga al psicoanálisis y provoca brechas en la clínica? ¿Cómo, desde nuestro oficio, colaboramos para sostener lo humano?

I P: *En tiempos de primacía de la virtualidad, la cual ofusca las dimensiones de la alteridad, ¿no podría considerarse también como una elección que valora la convivencia el hecho de que el XIII Congreso se realice de manera exclusivamente presencial, destacando la importancia de la presencia física en los colectivos de psicoanalistas?*

S A: No haré aquí un análisis de las ventajas y de las pérdidas derivadas de la generalización de la virtualidad en nuestras vidas. Seguramente, las reflexiones sobre sus efectos serán temas de análisis en el propio Congreso. Pienso que son reflexiones muy necesarias, porque los efectos son muy amplios: en la constitución del psiquismo, en los campos de las formas de las relaciones y sexualidades, en la construcción de identidades y de alteridad, en la propia constitución del inconsciente. Algunos autores ya se refieren al inconsciente conectivo. Pero seguramente estas reflexiones amplias y complejas no caben en el espacio de esta entrevista.

En lo que se refiere a los congresos, puedo decir que la virtualidad nos permitió mantener el congreso FLAPPSIP durante la pandemia y realizar un híbrido en la pospandemia. En este momento, consideramos que era importante retomar el formato presencial, ya que entendemos que un congreso, además de ser un intercambio de informaciones (lo cual puede hacerse en ambas modalidades: virtual o presencial), también es una oportunidad de encuentro y de intercambios afectivos entre las personas, de experiencias vibrantes compartidas, desde un abrazo hasta una comida o un evento cultural. En un congreso está lo que se transmite en una presentación,

en un texto leído en una mesa o en una conferencia, pero también está lo que se transmite en un diálogo espontáneo, o en un enfrentamiento en un debate, los cuales, sin duda, se favorecen por la circulación más espontánea del formato presencial.

Me gustaría señalar tres puntos del Congreso FLAPPSIP:

I- El congreso no es un encuentro, sino el encuentro de sus miembros. Dado que pertenecen a diferentes países, no tenemos otros encuentros de grandes dimensiones, excepto este momento de gran importancia para fortalecer los vínculos entre las instituciones y las personas.

II- Uno de los fundamentos de la FLAPPSIP consiste en hacer un psicoanálisis situado, en el tiempo y en el espacio, marcado por la Historia de este pedazo del planeta que es Latinoamérica. Para contemplar esta complejidad geográfica, cada dos años la sede de la Directiva se traslada a otro país, en un sistema de rotación entre todos. Así, cada congreso se realiza en el país sede. Esta vez será en Perú. De este modo, cada encuentro tiene lugar en un contexto determinado, en el cual algo de las huellas históricas y culturales del país puede bañar el encuentro, permitir comprender mejor el Psicoanálisis que se hace en ese país y los puntos sobre los cuales prevalecen las reflexiones en ese lugar. Además de permitir, incluso, intercambios con otras asociaciones del país fuera de la FLAPPSIP. Podríamos tejer la línea de historia de los Congresos FLAPPSIP a través de sus temas; sin embargo, también podríamos hacerlo hilvanando los pedacitos de Historia por las huellas de sus contextos geográficos y culturales.

Por otra parte, en cada Congreso también se lleva a cabo la Asamblea de delegados de todos los países miembros. La oportunidad de que se conozcan personalmente y convivan durante tres días, de manera intensa, le da a esa red una materialidad de experiencias muy importante para que se sostenga como red conectada en el resto del tiempo.

III- Por último, me gustaría recordar la especificidad de nuestro oficio, un trabajo en el cual la subjetividad, el mundo afectivo y la intimidad están en el centro. Eso hace que un congreso virtual limite significativamente los intercambios directos sobre la clínica. Tanto por cuestiones de sigilo con relación a los analizantes, cuanto por la necesaria acogida de las expresiones de sentimientos o de angustia transferencial por parte de los analistas. A fin de cuentas, los talleres clínicos sólo se pueden hacer de manera presencial.

Esos son algunos de los motivos por los cuales entendemos la importancia de que el XIII Congreso se realice presencialmente. ¡Esperamos que la presencia de todos sea numerosa y significativa!

I P: ¡Muchas gracias!

Traducción: Maria Aguilera Franklin de Matos