

UNA LECTURA PSICOANALÍTICA ACTUAL SOBRE LAS MIGRACIONES DE PÚBERES Y ADOLESCENTES HACIA Y EN ARGENTINA A TRAVÉS DE OBRAS LITERARIAS DE MARIA TERESA ANDRUETTO.

UMA LEITURA PSICANALÍTICA ATUAL DA
MIGRAÇÃO DE ADOLESCENTES E JOVENS PARA E
NA ARGENTINA ATRAVÉS DAS OBRAS LITERÁRIAS
DE MARIA TERESA ANDRUETTO.

A CURRENT PSYCHOANALYTIC READING ON THE
MIGRATIONS OF PUBERTAL AND ADOLESCENT
CHILDREN TO AND IN ARGENTINA THROUGH THE
LITERARY WORKS OF MARIA TERESA ANDRUETTO

Fabián Actis Caporale
Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados
ORCID: 0009-0004-7632-2150
Correo electrónico: factiscaporale@yahoo.com.ar

Liliana Diament
Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados
ORCID: 0009-0001-7807-9375
Correo electrónico: lilidiament@gmail.com

Para citar este artículo / Para citar este artigo / To reference this article

Actis Caporale F. Diament L. (2023) Una lectura psicoanalítica actual sobre las migraciones de púberes y adolescentes hacia y en Argentina a través de obras literarias de María Teresa Andruetto.
Intercambio Psicoanalítico 14 (2), DOI: doi.org/10.60139/InterPsic/14.2. 9/
Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC By 4.0)

UNA LECTURA PSICOANALÍTICA ACTUAL SOBRE LAS MIGRACIONES DE PÚBERES Y ADOLESCENTES HACIA Y EN ARGENTINA A TRAVÉS DE OBRAS LITERARIAS DE MARÍA TERESA ANDRUETTO.¹

¹ El presente escrito expone el diseño de una investigación en curso en el marco del espacio de investigación de FLAPPSIP inaugurado en 2022, bajo la coordinación de Marta De Giusti.

Además de los autores, el equipo de investigación está integrado por:

José A. Cernadas Lic. en Psicología-Psicoanalista. Esp. en Psicología Clínica con Orientación en Niñez y Adol. Integrante del Área de Niñez y Adolescencias de la AEAPG. Prof. del Seminario Psicoanálisis y S. Mental de la Carrera de Maestría de la AEAPG.

Susana Mindez: Lic. en Psicología (UBA). Esp. en Psicoanálisis de niños (UNLaM-AEAPG). Socio activo de la AEAPG. Miembro del área de Niñez y Adolescentes (AEAPG) Integra la comisión directiva de la Soc. Argentina de Primera Infancia (SAPI).

Abel Zanotto. Lic en Psicología (Uba) y Lic en Sociología(UBA) ex profesor universitario. Integrante del ciclo Psicoanalistas dialogando con las artes. Integrante del Área Niñez y Adolescencia AEAPG.

Fabián Actis Caporale²

Liliana Diament³

2 Fabián Actis Caporale. Lic. en Psicología (UBA). Psicoanalista. Miembro AEAPG Supervisor del Centro Rascovsky. Ex-integrante de la Comisión Científica, Integra el Área Pensando desde Winnicott. Coordinador del Área de Niñez y Adolescencia. (AEAPG).

3Liliana Diament. Psicoanalista. Lic en psicología (UBA) Miembro activo de la AEAPG. Integrante de Psicoanalistas Dialogando con las Artes, Coordinadora del Área de niñez y adolescencia de la AEAPG Supervisora del Centro Rascovsky

RESUMEN:

La investigación tiende un puente entre la teoría psicoanalítica y algunas obras de la escritora argentina María Teresa Andruetto trabajando sobre los efectos subjetivos de la migración en los adolescentes y púberes en la Argentina de hoy. Para ello nos preguntamos cuáles son las condiciones familiares y sociales presentes en los personajes de las novelas por las que transformaciones subjetivas podrían resultar traumáticas, o por el contrario devenir experiencia. La hipótesis que sostemos es que narrar y construir un relato brinda mayores posibilidades de desarrollar experiencia. Postulamos que lograr alcanzar esta vivencia constituye un modo de reducir los riesgos psíquicos que conlleva la migración adolescente en Argentina y -por extensión- en Latinoamérica.

Palabras clave:

psicoanálisis, literatura, migraciones, infancias, adolescencias

RESUMO:

A investigação faz a ponte entre a teoria psicanalítica e algumas das obras da escritora argentina María Teresa Andruetto, trabalhando sobre os efeitos subjetivos da migração nos adolescentes e jovens da Argentina de hoje. Para isso, perguntamo-nos quais são as condições familiares e sociais presentes nas personagens dos romances através das quais as transformações subjetivas podem ser traumáticas ou, pelo contrário, tornar-se uma experiência. A nossa hipótese é que *narrar e construir uma história* oferece maiores possibilidades de desenvolver a experiência. Postulamos que alcançar esta experiência é uma forma de reduzir os riscos psíquicos envolvidos na migração de adolescentes na Argentina e - por extensão - na América Latina.

Palavras -chave:

psicanálise, literatura, migrações, infâncias, adolescência

ABSTRACT:

The research builds a bridge between psychoanalytic theory and some works of the Argentinian writer María Teresa Andruetto working on the subjective effects of migration on adolescents and puberty in Argentina today. To do this, we ask ourselves what are the family and social conditions present in the characters of the novels by which subjective transformations could be traumatic, or on the contrary become experience. Our hypothesis is that *narrating and constructing a story* provides greater possibilities of developing *experience*. We postulate that achieving this experience is a way to reduce the psychological risks involved in adolescent migration in Argentina and, by extension, in Latin America.

Keywords:

psychoanalysis, literature, migrations, childhoods, adolescence

Irse y seguir siendo uno. Llegar y "no ser nadie".

Daniel Korinfeld - *Experiencias del exilio*

Contexto histórico. La inmigración en la argentina

En "Inmigración italiana en Argentina (1880/1930)" (Chaves, 2020), se pueden rastrear condiciones psicosociales en la Italia de finales de siglo XIX y primeras décadas del XX que explicarían los masivos movimientos migratorios de la Península Itálica hacia nuestra tierra y que comprenden y personalizan, a través de un relato literario, las vicisitudes de la inmigración adolescente y posterior radicación de Stefano. Según Chaves (2020), podrían destacarse como principales factores económicos de la atracción hacia Argentina para la inmigración ultramarina, el boom lanar, la industrialización en desarrollo y el avance de las fronteras agropecuarias.

Asociadas a cuestiones políticas, se encuentran las leyes migratorias nacionales de 1853 y 1876 y el Preámbulo de la Constitución Argentina que favorecen la integración de comunidades extranjeras en nuestro suelo, y vinculadas a condiciones sociales, se reconoce que la absorción de las masas migratorias italianas fue facilitada, en gran medida, por las instituciones escolares que fueron clave en el proceso de "argentinización". En este sentido, deben considerarse factores de expulsión en la sociedad de origen (Italia) y de atracción en Argentina, el país de destino.

Diferentes estudios permiten establecer un patrón que permite clasificar a los flujos inmigratorios en las categorías de "corto" o de "largo plazo" (incluye a los trabajadores "golondrinas" que ensayan una residencia provisoria a los efectos de analizar las condiciones del destino y que generalmente regresan al lugar de origen); migraciones en solitario (como es el caso de Stefano) o en familia, y re inmigraciones.

También deben ser analizadas las condiciones de expulsión de los países de origen que pueden explicar las inmigraciones de tipo políticas (guerras y políticas opositoras), motivadas por aspectos religiosos y por condiciones internas (pogroms y etnias gitanas) y las que corresponden a causas económicas, generalmente por hambrunas y crisis agrarias.

Sin embargo, Chaves advierte sobre las dificultades para establecer razones expulsoras con nitidez pues las motivaciones van cambiando y no necesariamente tienen que ser individuales: tanto niños como adolescentes suelen ser impulsados por su familia para labrarse un futuro mejor en espacios extra oceánicos y que guardan ciertas similitudes culturales con los países de expulsión.

Debe mencionarse que el boom inmigratorio italiano -especialmente remarcable en el período 1860/70 y finales de 1930- se debió a causas específicas en el lugar de origen: diferentes reformas agrarias sobre todo en la zona pobre del sur de Italia poblada en su mayoría por campesinos analfabetos dejaban sin trabajo a importantes sectores de la población que emigraban al norte italiano en el que se iba produciendo una incipiente industrialización.

Desde nuestra perspectiva los procesos migratorios, al tiempo que constituyen una búsqueda de cambio en la vida de las personas, instalan nuevas problemáticas en los ámbitos de la justicia, la salud y lo social. Algunas de estas problemáticas las podemos enumerar cómo las dificultades y desafíos que conlleva el proceso de integración a la nueva sociedad, con sus usos y costumbres, la resolución de las diferencias culturales, la lengua, los duelos y la posibilidad de plantearse nuevos proyectos.

A modo de ejemplo de aquello que influye en el ámbito de la salud, podemos nombrar al denominado "Síndrome de Ulises", también conocido como "Síndrome del emigrante" que se manifiesta a través de estrés crónico y múltiple. Se trata de un fuerte malestar emocional que viven las personas que han tenido que dejar atrás el mundo que conocían debido a padecer situaciones extremas. Se trata de un cuadro psicológico que afecta a millones de personas en el mundo, lo que da cuenta de la relevancia para la salud mental del problema que abordamos.

Problematización del tema

Consideramos que el estudio y la investigación de la subjetividad en los púberes y adolescentes migrantes - desde una perspectiva tanto transgeneracional como actual - aporta a la comprensión psicoanalítica de la salud mental de un grupo etario que determina el futuro de la comunidad argentina.

Tanto los adolescentes como los migrantes constituyen grupos sociales que comparten las características de ser vulnerables y de incidir en el rumbo del futuro de nuestro país. A su vez, en tiempos de predominio de la violencia como modo de enfrentar las diferencias, es necesario abordar los distintos espacios en los que se construyen las representaciones del "otro". También sabemos que la mirada del otro - si bien no es la única variable- constituye un elemento fundamental en el proceso de construcción de subjetividad, cuestión que cobra alta relevancia cuando se trata de adolescentes y migrantes ya que son grupos de elevada vulnerabilidad respecto de la decisiones del Estado como de los otros factores sociales de poder. En ese sentido, la situación y el lugar del inmigrante en tanto "otro" resulta una figura que, con frecuencia, recibe proyecciones de aquellos aspectos rechazados y negados de la propia subjetividad.

Por lo tanto, trabajar reflexivamente y argumentativamente en la construcción de una mirada psicoanalítica humanizante del adolescente inmigrante aporta a la reducción de los riesgos del crecimiento de la violencia y sus aspectos destructivos al tiempo que puede brindar al inmigrante elementos para una autopercepción más valorizada y con menos estigmas.

A su vez, desde una perspectiva más amplia, podemos decir que la noción de "lo otro" constituye otra forma de hablar de lo inconsciente, de aquello que en un proceso analítico el analizante constantemente busca poder "hacer propio". Consideramos que en la medida en que las barre-

ras entre lo “propio” y lo “extraño” resulten menos excluyentes, las subjetividades resultantes serán construidas con menor carga de violencia y destrucción dando lugar a la complejidad discursiva y vincular.

Es nuestro interés aportar desde el psicoanálisis nuevos elementos de juicio que contribuyan a la revisión y a generar nuevas propuestas que mejoren la comprensión de la subjetividad puberal y adolescente en situación de migración.

Para ello decidimos acercarnos -a través de la literatura como puente- a las vivencias y a las experiencias de adolescentes migrantes de primera generación para poder desde allí, en una segunda instancia, pensar en instrumentos o herramientas que le permitan formar parte del país que los recibió.

Un puente posible entre psicoanálisis y literatura

En el ensayo “Psicoanálisis y literatura: los monstruos y sus destinos” (Actis Caporale, 2022) el autor -valiéndose del paradigma psicoanalítico winniciotiano- analiza un relato literario de Maurice Sendak titulado “Donde viven los monstruos”. El ensayo describe cómo un niño atraviesa el proceso de desilusión para, acompañado por una figura materna sostenedora, ir construyendo la “capacidad para estar a solas”. Es un ensayo en el que el autor combina el paradigma psicoanalítico con el análisis de un cuento infantil demostrando la sinergia de esta acción conjunta.

En la Introducción de “Cuadernos. Tópica. Literatura y Psicoanálisis” (Weisse 2020: 7-9) Weisse recuerda que Freud aplicó el método psicoanalítico sobre obras literarias contemporáneas –“El delirio y los sueños en la Gradiva de W Jensen” de 1907- como en obras clásicas como “Dostoevski y el parricidio” (1928) y “El hombre de la arena” (1919), obra perteneciente a Hoffman que le aporta a Freud la posibilidad de introducirse en el narcisismo, uno de los temas capitales del psicoanálisis clásico . Pero aclara que “Freud no sólo aplicó el método a la literatura y escritos autobiográficos” sino que indaga e investiga desde el psicoanálisis sobre el mecanismo de creación en “El creador literario y el fantaseo” (1908), centrándose en la relación “entre la literatura y las fantasías”. Bajo esta impronta freudiana, nos proponemos – a través de los libros de Andruetto – ampliar las problemáticas de lo migratorio en adolescentes. En el prefacio a la novela “Stefano”, la autora señala que escribió sobre la inmigración de su padre desde Europa hacia Argentina pero deja entrever que en la actualidad se está produciendo una fenómeno inverso de inmigración de poblaciones jóvenes instruidas argentinas hacia Europa. Podría pensarse, entonces, que esta investigación puede esclarecer algunos aspectos psicosociales referidos a los actuales flujos migratorios brindando y/o ampliando conocimientos existentes para acompañar los conflictivos y dolorosos procesos intra, inter y transsubjetivos que se entrelazan entre inmigrantes, grupos familiares y comunidad de expulsión y de adopción. En esta investigación nos interesa abrir la posibilidad de pensar la migración como un espacio para la construcción de un polo

vitalizante en la lucha del hombre contemporáneo por lograr sostener un espacio de narración, autoridad y "experiencia" tal como lo plantea Giorgio Agamben : "Al hombre contemporáneo se le ha expropriado la experiencia: más bien, la incapacidad para tener y transmitir experiencias quizás sea uno de los pocos datos ciertos de que dispone sobre sí mismo". (Agamben,2004,pág 8)

Objetivo

Es de nuestro interés analizar en los personajes de las novelas de Andruetto "El país de Juan" y "Stefano" y "Aldao", la subjetividad puberal y adolescente en situación de migración, con el fin de diferenciar los factores que conducirían a impactos psíquicos traumáticos de aquellos que fortalecen una dinámica psíquica subjetivada que podría transformarse en "experiencia". A su vez abordaremos la distinción entre las vivencias de nostalgia y la melancolía y las de sufrimiento y trauma

Nos preguntamos si alcanzar un registro angustioso y de sufrimiento ante el desamparo psíquico podría constituir un acercamiento a la construcción de una "experiencia" a partir de la cual sería posible vivenciar la migración como un proyecto de vida específico sin que se transforme en un trauma psíquico.

Supuestos hipotéticos

Desarrollaremos la idea acerca de que tanto en "Stefano" como en "El país de Juan" los personajes logran construir un cierto grado de experiencia. A partir de estos relatos, conjeturamos que la migración adolescente en el marco de las tensiones de las polaridades de nostalgia-melancolía y las de sufrimiento-trauma, puede contar con la capacidad elaborativa suficiente para inclinarse hacia la nostalgia¹ y el sufrimiento entendidos ambos como términos que propician una mayor elaboración subjetiva.

1En el Diccionario etimológico de Corominas (1976: 416) se dice que el concepto de "nostalgia" ('sentimiento de pena por la lejanía, la ausencia o la pérdida de alguien o algo querido') es una "voz internacional creada `por J. Hofer en 1688 para referirse al deseo doloroso de regresar". El psicoanalista Braunstein (2012) afirma que "el psicoanálisis se construyó alrededor de la idea del traumatismo psíquico y de sus destinos". Y aclara que "esto llevó a olvidar al otro polo de la memoria que es la nostalgia, el goce de la memoria aferrada a la pérdida y a la ausencia -heemweh- y al intento de recuperar lo perdido poniendo en duda que el tiempo es irreversible" (pág 2).

Consideramos que esta capacidad elaborativa está fuertemente vinculada a la *capacidad narrativa* que sea posible desarrollar en la construcción de un *relato*. Es a esta capacidad narrativa y su heterogeneidad a la que ubicamos en un lugar central del proceso subjetivo adolescente que desemboca en el *realizar experiencia*. La migración actúa en estos casos, a modo de resolución de la situación traumática posibilitando pensar en una salida hacia “otro lugar” donde podría acontecer que el trauma se pueda resolver desde la esperanza saliendo del estado de “desayuda” hacia el “espacio” que permita la sobrevivencia, dando lugar a una *continuidad existencial*.

Marco Conceptual

En relación a cómo concebimos el uso de la noción de “experiencia” en el marco de la exploración de la subjetividad adolescente citaremos a G. Agamben cuando dice:

“El hombre moderno vuelve a la noche a su casa extenuado por un fárrago de acontecimientos...sin que ninguno de ellos se haya convertido en experiencia. Esa incapacidad para traducirse en experiencia es lo que vuelve hoy insopportable -como nunca antes- la existencia cotidiana... Porque la experiencia no tiene su correlato necesario en el conocimiento, sino en la autoridad, es decir en la palabra y el relato.” (2004, pág 8)
A continuación, definiremos sintéticamente las categorías implicadas en nuestro abordaje teórico: adolescencia, duelo, experiencia, nostalgia y melancolía, trauma y sufrimiento psíquico.

Adolescencia

Nos interesa pensar la adolescencia como una experiencia de subjetividad en la que los procesos psíquicos se producen en la trama de las relaciones de una época en particular, en la cual los contextos socio políticos y culturales determinan la construcción de nuevas subjetividades y relaciones sociales. Nos referimos, entonces, a una etapa vital cuyas características y modalidades son dinámicamente construidas en clave histórico/social.

Consideramos, entonces, la adolescencia como un tiempo entre la infancia y la adultez, durante el cual se completa la madurez biológica, cuerpo cambiante, buscador de una vida sexual activa.

Duelo y melancolía

El duelo es un trabajo, un proceso simbólico, intrapsíquico, de lento y doloroso desprendimiento de un objeto categatizado, que supone un reordenamiento representacional. Es la elaboración psíquica sobre el estatuto de un objeto que ha devenido ausente. En este sentido es humanizante y enriquecedor de la vida anímica. Por otra parte, la melancolía evidencia justamente el fracaso de esta simbolización. Freud, en *Duelo y Melancolía* (1915/17) se pregunta por qué este trabajo resulta tan doloroso. En el proceso de duelo normal cada uno de los recuerdos y esperanzas que constituyen un punto de enlace de la libido con el objeto, es sucesivamente despertado y sobrecargado, realizándose en él

la sustracción de la libido. Es el encuentro con la realidad que impone a cada uno de los recuerdos y esperanzas que constituyen puntos de enlace de la libido con el objeto, su veredicto de que dicho objeto no existe ya. Y el yo, situado ante la interrogación de si quiere compartir tal destino, se decide, bajo la influencia de las satisfacciones narcisistas de la vida, a cortar su ligamen con el objeto abolido. Podemos pues suponer, que esta separación se realiza tan lenta y paulatinamente, que al llegar a término ha agotado el gasto de energía necesario para tal labor.

Sufrimiento y trauma psíquico

Nos resultan valiosos los aportes realizados por la Dra. Marie Rose Moro (Moro, 2016)

desde los conceptos de la clínica transcultural que contribuyen a comprender y a abordar terapéuticamente el sufrimiento psíquico que padecen familias en proceso de migración que transitan duelos difíciles. Desde este enfoque, lo que deja huella profunda es el ataque a su sistema de creencias. La cultura y las "defensas culturales" propia de cada cultura se adquieren en el curso del desarrollo y son una especie de "matriz" para protegerse y poder confiar en el entorno como un lugar seguro y posible. Estos acontecimientos, como migraciones forzosas, podrían arrasar y desmantelar las defensas culturales construidas durante generaciones. El "trauma "sin sentido", como señala la autora, es debido a la pérdida del marco cultural interno a partir del cual se decodifica la realidad externa tanto en traumas individuales como colectivos. Las dimensiones cognitivas y culturales quedan afectadas y las categorías culturales ya no son eficaces para proporcionar anticipación y consuelo. Los aportes de Winnicott (Winnicott, 1999) asimismo, resultan valiosos para esta investigación. En especial, los conceptos de *confianza en el entorno* y *traumatismo*. Este autor señala que en algunas personas adultas el temor al derrumbamiento o el temor a la angustia ya ha tenido lugar, pero en un momento del desarrollo en el que yo era incapaz de sentirlo. El concepto de *traumatismo* varía según el momento evolutivo del niño, que transita de la dependencia absoluta hacia la dependencia relativa. De allí la importancia de la protección del adulto referente en el transcurso del desarrollo del niño y en especial de situaciones potencialmente traumáticas.

Consideramos que en las polaridades *nostalgia-melancolía* y en *sufriimiento-trauma psíquico* se evidencian las posibilidades de mayor elaboración psíquica (nostalgia, sufrimiento) a diferencia de las subjetividades con menor complejización psíquica (melancolía, trauma psíquico). La diferencia radica en la posibilidad de desarrollar una narración y construir un relato que logre alcanzar una *winnicottiana experiencia*.

Decisiones metodológicas

Como fuentes y unidades de análisis utilizaremos tres novelas cortas de la escritora argentina María Teresa Andruetto, tituladas "En el país de Juan" y "Stefano". Consideramos que la autora tiene con la Argentina y con la inmigración italiana un vínculo intenso que atraviesa gran parte de su obra, que a su vez está vinculada a su historia personal de vida y la de su padre. Este vínculo abarca la búsqueda de un proyecto de vida y el cuestionamiento de la identidad, al tiempo que los desgarramientos emocionales que conllevan. Estas cuestiones son algunos de los ejes más relevantes en los que su obra se centra. Además, ambos relatos -que se editaron en el 2003 y 2004 respectivamente- constituyen una pintura desde una perspectiva subjetivo-ficcional del tiempo de una de las mayores crisis económico-sociales de la Argentina acaecida durante el año 2001.

En cuanto a los textos elegidos diremos que cada uno brinda un panorama ficcional y representativo de las problemáticas migratorias que nos interesa investigar. "Stefano" nos habla de la inmigración italiana mientras que "En el país de Juan" se relatan los avatares de un adolescente temprano y su familia transitando una migración interna en Argentina, tomando como ejes al llamado "interior" del país y a la "ciudad".

En los casos estudiados, se expresan dos modos de migración. Por una parte, una migración hacia otro país, basada en la experiencia de otros jóvenes del pueblo que emigraron con igual destino, huyendo del hambre que los acosaba, esperando en ese destino encontrar la abundancia que los sacara del estado de hambruna que padecían. Por otra, en la novela "Aldao" de la misma autora, se trata del "insilio", noción que alude al estado de forzamiento al silencio y desamparo dentro del propio país. Pensamos tomar dos etapas en esta investigación: la pubertad y la adolescencia, considerando a "Stefano" como púber al inicio (tenía 12 años cuando le dice a su madre que se quería ir), mientras que en "Aldao" su protagonista al inicio es una adolescente. Precisamos estas edades en sus características particulares y trataremos de ver al relato mismo como acompañando la necesaria búsqueda del púber en su transición a la adolescencia pasando por las vicisitudes que implica el enfrentar la aventura de hacerse cargo de su propio destino.

Bibliografía

- Actis Caporale, F. (2023). "Psicoanálisis y literatura. Los monstruos y sus destinos" recuperado de: <https://www.actualidadpsicologica.com>
- Agamben, G. (2004). *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Adriana Hidalgo editora.
- Andruetto, M. T. (2012). *Stefano*. Editorial Sudamericana.
- Andruetto, M. T. (2018). *El país de Juan*. Ed. Sudamericana Infantil.
- Andruetto, M. T. (2023). *Aldao*. Random House.
- Braunstein, N. (2012). "Diálogo con la nostalgia". Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27216>
- Chaves C. (2020). *Inmigración italiana en Argentina. 1880 / 1930*. Universidad de Barcelona.
- Corominas, J (1976). *Breve diccionario etimológico lengua castellana*. Gredos.
- Freud, S. (1915 [1917]). *Duelo y Melancolía*, Obras Completas. (Vol. 2). Biblioteca Nueva.
- Hornstein, L., (2006) "Las depresiones. Afectos y humores del vivir", recuperado de: <https://www.elpsicoadisis.org.ar/old/numero5/comentarioprehornstein5.htm>
- Korinfeld, D. (2008). *Experiencias del exilio. Avatares subjetivos de jóvenes militantes argentinos durante la década del 70*. Del Estante Editor.
- Moro, Marie Rose, (2016). "Perder la confianza fundamental en la vida. Huellas traumáticas en los bebés y los niños." <https://www.temasdepsicoanalisis.org/wp-content/uploads/2017/05/MARIE-ROSE-MORO.-Huellas-traumaticas-ontologicas-en-los-bebes-y-en-los-ninos.pdf>
- Villalba, Galia Ospina (2016) "Entrevista a María Teresa Andruetto". Recuperado de : <https://revistabarbar.com/wp/entrevista-a-maria-teresa-andruetto/>
- Weisse, C. (2020). *Tópica. Literatura y Psicoanálisis*. RV Ediciones.
- Winnicott, W, (1999). *Escritos de pediatría y psicoanálisis*. Paidós.